

**Управление культуры мэрии г. Ярославля
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 10» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Учебный предмет

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

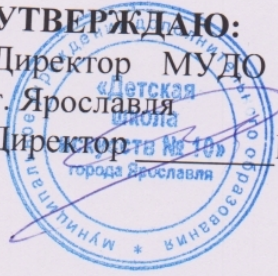
(4 года обучения)

**Ярославль
2023**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом МУДО
«ДШИ № 10» г. Ярославля
Протокол от 29.08.2023 г. № 91

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУДО «ДШИ № 10»
г. Ярославля
Директор  Е.Г.Петрушова

Разработчик: **Грехова А..Ю.** - преподаватель МУДО «ДШИ № 10»
г. Ярославля

Ярославль
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе программы «Классический танец» (М.Е. Бейникова, Е.А. Иванова, О.А. Савина)

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков, коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Программа предназначена для детей от 6-7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Учебная нагрузка по предмету «Классический танец» составляет 1,5 часа в неделю. Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений,

навыков необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ. Ознакомление с основами классического танца.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- Раздевалки для учащихся и преподавателей.

II. Содержание программы

1 класс (1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II
4. Battements tendus из I позиции.
 - в сторону, вперед, назад;
 - с passé par terre.
6. Battement tendu jete из I позиции.
7. Объяснение понятий en dehors и en dedans.
8. Растяжка у палки с правой и левой ноги.
9. Relevés на полупальцы в I, II, позициях с вытянутых ног и с demiplie.

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
3. Прыжки трамплинные, разножка из I позиции.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Tempssauté по I позиции
2. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

2 класс (2-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Повторение ранее пройденных движений в экзерсисе у станка и изучение новых. Освоение ранее пройденных прыжков и изучение новых прыжков. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – I II III и V.
2. Demi-plies в I II III и V позиции.
3. Grand-plies в I позиции.
4. Battements tendus во всех направлениях.
 - Passe par terre
 - с пурлепье
5. Battements tendus jetes во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors en dedans во всех направлениях.
7. Положение surlecoude pied – спереди, сзади и обхватное
8. Relevés на полупальцы в I II позиции.
9. Растяжка на станке с правой и левой ноги.

Середина зала

- 1.1 форма port de bras.

Allegro

- 1 Passote
2. Pas escharpeиз I во II

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

3 класс (3-й год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях. Изучение прыжков по всем позициям.

Экзерсис у станка

1. Demi-plié по всем позициям
2. Grand plié в I и II позиции
3. Battement tendus во всех направлениях
 - С окончанием на plié
 - С пурлепье
 - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
 - demi-pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с passé par terre.
 - с demi-plié в V позиции во всех направлениях и позах.
4. Battements tendus jetés:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - piques в сторону, вперед и назад.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°
8. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
9. Battements frappés – в сторону, носком в пол.
10. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
11. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
12. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
13. Relevés по всем позициям, с вытянутых ног и с demi-plié.

Середина зала.

1. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
2. Grand plies в I и II позициям en face.
3. Battements tendus из I и V позиций и во всех направлениях
4. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

5. Relevés в I и II позициях на полупальцы:

- с вытянутых ног;
- с demi-plies.

6. I и II форма port de bras.

7. Положение ераulement croisee и effacee.

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Tempssauté по I, II, и V позициям.

2. Pas à chappé во II позицию.

3. Трамплинные прыжки.

4. Pas balance.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс (4-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, effacee вперед, назад; I, II, arabesque носком впол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-plies по всем позициям.

2. Grand-plies по всем позициям.

3. Battements tendus:

- с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- double (двойное опускание пятки) во II позицию.

4. Battements tendus jetés piques во всех направлениях.

5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

7. Battements fondus на 45° во всех направлениях.

8. Battements frappés на 30° во всех направлениях.

9. Petits battements sur le cou-de-pied.

10. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад

11. Battements developpes:

- вперед, в сторону, назад;
- passé со всех направлений.

12. Grands battements jetes pointes во всех направлениях

13. Pas de bourree переменной ног en face

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II arabesques носком в пол.

3. Demi-plies во всех позициях en face .

4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face.

5. Battement tendus

- с опусканием пятки во II позицию и с demi-plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

- passer a terre;

6. Battement tendus jetes:

- из I и V позиций во всех направлениях;
- piques в сторону, вперед и назад.

7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

9. Battements fondus во всех направлениях носком в пол.

10. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

11. Releves на полупальцы в I; II; V позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

Allegro

1. Tempssauté по I, II, и V позициям.

2. Pas echappe во II позицию.

3. Changement de pieds.

4. Трамплинные прыжки.

5. Pas balance.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных открытых уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в форме открытого урока или класс-концерта.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на открытом уроке, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986